



وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي
بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

١: بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	عواد حلا - النوران
ب. رقم البطاقة	١٠
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٠ / ٢٣ / ٢٠٠٣ الكرن / محبي
٢. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	عبارة الحاشي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	عبارة السام
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="radio"/> المحافظة: <input type="radio"/> المدينة: <input type="radio"/> القرية: <input type="radio"/> المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

عِباة الكاشي

بعد ما رُفِعَ السُّنات السامر ويبدأ البيع
والفحص بطبع الكاشي، والكاشي هو
التي تلبس عباة فوق ثيابها وتجل ثيابها
عنها مخزونان وترفعها قد انصرف السامر
بالسافة وفيها يقول الشاعر:

كن جانا الكاشي تهباً
خده يابرق الزبا

وعند برقعها يقاتلها رجل ليس عباة
وأصلاً الكاشي ترفع بالسافة وترفع
القباطم للرفع، حتى يرفعوها الشعراء برفع
عن ظلال الشعراء القصيد مثل قولهم:

الذي ربطت هو شينا
كانك الكاشي بياحي
يا ووهي ونس للعلنا
نمشيه بروج الأبلح

والرفع العباة جهال يثقف عن الرعب
بيدونها.

عوم الأتلاخ : الوديان الصغيرة الملتفة
وتقع بها الأرض أي أنهم يشيدون
الكاشي بالرض التي ملكونها.

*

٤. خصائص العنصر

<p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثل: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثل: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه</p>
<p>.....</p>	<p>العنصر، مثل: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثل: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلّم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

- ديفول الموسيقية في رنماي السامر
تفضيل السمكيات الأخرى من قبل الشباب

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

متام

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

متام

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد... فرقة السامر والتراث

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

رجم ويجويل الفرق الفنية المتخصصة بهذه العنصر والعادات التراثية

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فالد محمد - لعضاة	الملك / محي	٠٧٩٥٧٣٨٤٤٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتَه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فالد محمد - لعضاة	٥٦ سنة	ذكر	رشة فرقة تراث	الملك / محي	٠٧٩٥٧٣٨٤٤٤	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود
مفروضة من قبل الجماعة أو

لا يوجد

المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجتعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة **البيروت**، أنا الموقع أدناه **صالح محمد عبد الباق** حامل العنصر التراثي المسمى بـ **عبادة الجارية**، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة **البيروت** وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٠ / ١٠ / ٢٠١٣

التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	صالح محمد عبد القضاة
السن	٥٦ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	رئيس فرقة القضاة للتراث الشعبي والسامر
الموطن الأصلي	البيروت / محبي
مكان الإقامة	البيروت / محبي
الهاتف	٠٧٩٥٧٣٨٤٤٤
البريد الإلكتروني	