

١٣٢ / ٥ / ٥ / ١٧



١٣٢ / ٥ / ٥ / ١٧

١٣٢ / ٥ / ٥ / ١٧

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريج ابو جمر
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	التقى الباحثة السيدة ايمان محمد العايد للكريس من منزلة الباذنجان -

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	منزلة الباذنجان
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	المنزلة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة:
○ المدينة:
○ القرية:
○ المكان بدقة:

٣ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

منزلة الباذنجان

نحتاج في عمل المنزلة إلى ٣ ملاعق زيت البندورة

٣ ملاعق كبيرة زيت الزيتون / باذنجان طويل

ورق الدجم ٨ حبات / بقدرش يتم قومه

قرم ناعم مقدار ٣ ملاعق كبيرة / ملعقة سون

بصلة يتم قومه قرم ناعم / بصلة ثوم ترقق

ناعم / كم ثم مقروم يتم اضافة الحمية حسب الرغبة

طريقة التحضير يتم تقشير الباذنجان جيداً ويتم

ترك حنقه الأخضر ثم يتم تقطيع كل حبة ووجعها

في الطول مثل المقدونس) تخلط اللاحمة مع

البصل والثوم الناعم والبقدرش والصوبر والماح

والبهار ثم تحشى حبات الباذنجان باللاحمة والبصل

والثوم والبقدرش والصوبر والماح والبهار ويتم وجعها

في إناء مسطح وتدخلها إلى الفرن / ويوضع ^{عصير البندورة} كل

الباذنجان بعدد ويان رب البندورة أو تدخلها الفرن لمدة

ثلث ساعة تقريباً حتى يستوي الباذنجان أو قد يضاف معه أرز

علاوة على ذلك يُغسل ويصفى وينقع بماء فاتر

~~ثم يصفى بالماء البارد~~ ويتم تنقيته لمدة ١٠ دقائق

ويقدح له السمك أو يضاف إليه الماء والملح حتى يغلي

وبعد ذلك تقوم بغسل الأرز عدد مرات في الماء البارد

ليصفو لون الماء ثم تصفيه الرز للماء المغلي وتتركه لمدة
١٠ دقائق ثم يترك .

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،

مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،

حرف، منتجات، وغيرها.

رب البندورة، زيت الزيتون، بقدروش، همو بير

بصل، ثوم، ابادجان، لوز، ليم، عشم، ملح، سما

ب. العناصر غير المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،

مثلاً: تعابير شفوية، عادات،

معتقدات، فنون أداء، أو غير

ذلك...

فنون حرفية تقليدية

ت. اللغة / اللهجة

المستخدمة

البلاوية -

ث. السياق الذي يمارس فيه

العنصر، مثلاً: عمل /

احتفالات وطقوس / ترفيه

وسمر / عادات أسرية / غير

ذلك

عمل

ج. طرائق النقل بين أفراد

المجتمع، مثلاً: تناقل بين

الأجيال / المشاركة / اكتساب

/ تعلم في المدرسة / اكتساب

في المجتمع المحلي /

منظمات مجتمعية أو أهلية /

منظمات غير حكومية / نادٍ

ثقافي، غير ذلك

مناقل بين الأجيال

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
إيمان محمد العاليد	المساحة	١٧٧٢٣٥٠٩٤٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
رعنا محمد العاليد	٥٠ سنة	انثى		المساحة	١٧٧٧٣١٢٨٦٦	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

يسمح بنشر المعلومات

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه إيمان محمد الفايز حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ منزلة البازنجان، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع: إيمان محمد الفايز

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	إيمان محمد الفايز
السن	٥٤ سنة
الجنس	انثى
الديانة	موظفة الاسلام
المهنة	موظفة
الموطن الأصلي	السلط
مكان الإقامة	
الهاتف	٠٧٧٣٣٥٠٩٤٧
البريد الالكتروني	