



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

١٠ / ٨ / ١١ / ١١

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: مشارع عباد زلال سلمان

ب. رقم البطاقة

(١١)

ت. تاريخ ومكان جمع

١٠ / ٨ / ١١

المعلومات

جبل المفرق

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

الأكلات الشعبية

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

الأكلات الشعبية

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية.

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: المفرق

○ المحافظة: المفرق

○ المدينة: المفرق

○ القرية: جبل المفرق

○ المكان بدقة: جبل المفرق

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

1. الأكلات الشعبية .. هاتك بالولاح فتختلفه سنوية بسنة  
منها حبه بلغة ووصف ..

2. الكور .. وصف عبارة عن صفاة من العجين وكل طينة تفرق  
بينها اللص (أو كاج) ..

3. البجة (وهي كلب) .. حليه وكردت

4. الجعاجيل .. تتكون من طينة الفخ ولبان وبن جلالها  
وتلغز وتنتج عن اللص ..

5. الكشليم .. هو الذي يتبع من اللص على البيت المحقق

6. القرا .. وهو طين يضاف إليه الزيت وحب ليرة ويسمى  
ويجرب بالفرد ويصمم في البيت ..

7. سوري .. العجين .. تتكون من العجين والبنج والبنج ..

8. البشوف .. برغل وعيدان ..

9. البجر .. برغل أو راتون وعيدان ..

10. اللرافيا .. عبارة عن عجينتين تفرغ على الصفاة بشكل دائري  
وهي في البيت ..

11. جبر الشراك .. نوع من أنواع الخبز العريش وهو عبارة عن  
دقيق وصاب وطلع من حيث يتم رقاد العجين ..

12. الجريش .. عبارة عن طين يضاف إليه السكر  
إليه اللص واللص ..

13. الخبزة .. رطبة من أبلع أو اللص (بني كلفها) مع اللص تم  
بهم حرد طين البني كلفها ..

14. البجر .. برغل أو راتون وعيدان ..

15. القلية .. عبارة عن طين يضاف إليه السكر  
عليه الكور ..

#### 4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت)  
المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

الخداع، الحرق، التزيين، التجميل، الشعر، الملابس، الخ.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت)  
المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

اللهجة العربية / اللهجة السودانية / اللهجة المصرية / اللهجة الجزائرية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عمل / عادات أسرية

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

#### 5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

- ✓ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

لا يوجد

..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) <input checked="" type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input checked="" type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="checkbox"/> غيره حدد : .....
..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

#### 6- الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد علي ولد	٥٤	انثى	ربح منزل	جانب روان / جانب مدرسة لندر	٠٧٩٨٥٧٤٦٣١	→

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ :


الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد علي ولد	جانب روان / جانب مدرسة لندر	٠٧٩٨٥٧٤٦٣١	→

## 7. المراجع والأرشفيات

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

## 8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استكمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه...  
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ...  
 المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها، أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.  
 التاريخ: ٢٦/٧/٢٠١٧  
 التوقيع: 

## 9. بيانات حامل العنصر (الاخباري - الراوي)

.....	الإسم	محمد علي وطلبه شريفة
.....	السن	٥٤
.....	الجنس	الم
.....	الديانة	الإسلام
.....	المهنة	يعمل منزلي
.....	الموطن الأصلي	حايبرغان
.....	مكان الإقامة	حايبرغان
.....	الهاتف	١٧٩٨٥٧٤٦٣١١
.....	البريد الإلكتروني	.....