

١٦/٣/٥/٥

٤/٢/٥/٥



الجمهورية العربية السورية

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | سحر فايد محمد الوهاب |
| ب. رقم انبطاقة | |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٣/٨/٢٠١٣ مئلت العارضة |

٢. تحديد العنصر

| | |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية | <ul style="list-style-type: none">○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.○ فنون وتقاليد أداء العروض.○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <ul style="list-style-type: none">○ الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة العربية السورية○ المحافظة: البلقاء○ المدينة: وبيضا○ القرية: مئلت العارضة○ المكان بدقة: مئلت العارضة |

وصف العنصر

الكلاوة كانت يلبسها العرايس أو سوان السوف
 وهو عبارة عن حبة من الذهب مصقوف، فيه صيات من الذهب
 أو حردقة سوداء تحمل مخدلة على شكل حزام
 ويخيطوا ألوان الذهب على الشرايط السود
 كل صية تبعد له الثانية بقرب اربع اصابع او
 صي عدو الحيات الموزعة او مكن تكون
 صيات او الكثر وتكون صية مبيوزة ~~بسط~~
 ينص الحيات مما كان عدوها او تكون
 بالنفس فحزوت كياس عدوه ~~بعض~~ عكن تكون
 الحيات او الكثر وتلبس الكلاوة في عنق
 المرم وتشدل على صدرها

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 التراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

| خصائص العنصر : | |
|---|--|
| <p>جمعة هوية من ذهب جلابون ذهب حريمه كون</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>طريقة حنين كبرياء</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p> |
| <p>للحصة بلقاء مع حكيم</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>عمل</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطفوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>يتأمل بين الأجيال سنة الاستماع</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

٥. حالة العنصر

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ح. ما هي أفضل أساليب والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> |

٧. المراجع والأشفاك

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

هل توجد شروط أو قيود
وضحة من قبل الجماعة أو
جموعة أو الفرد على امكانية
تعمال البيانات المجمعة أو اي
منها حول هذا العنصر؟
تلا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

للمراجع صرنا استحوذنا او نشر
كافة البيانات

موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أننا الموقع أنناه
حامل العنصر التراثي المسمى بـ
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

مختار عشيرة الختالين
التاريخ:
التوقيع: عبد الحافظ الختالين

بيانات حامل العنصر (المخترع الرئيسي)

| | |
|-------------------|--|
| الإسم | |
| الجنس | |
| الديانة | |
| المهنة | |
| الموطن الأصلي | |
| مكان الإقامة | |
| الهاتف | |
| البريد الإلكتروني | |

مختار عشيرة الختالين
علي عبد الحافظ الختالين

مختار عشيرة الختالين
لواء ديرعلا
علي عبد الحافظ الختالين