

~~Handwritten signature~~

~~Handwritten signature~~

1/3/5/5

الخطاب الوطني
٥٠

Handwritten signature



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. حاتم
ب. رقم البطاقة	(٣٠)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٩ / ٧ / ٢٠١٣

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الجلس الحرفية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> البلقاء

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة: السلطنة
- المدينة: السلطنة
- القرية: عذراء برية
- المكان بدقة: برية

٣. وصف العنصر

الطر الشهبية

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

كان النساء يستخدمن الفطلة والذم للزواج حين يقوم بتقدسية الشرب كحسد للفروس ويتعلم الرجال تقويم الفطلة والنساء يستخدمن العلف للذن والفرد للأنف والخلخال للقدم والأحواض للدين والهدد للهدم وتقوم النار بوضع الكحل الأسود في العين بفرصة يردوا ووفية صمعة وأستخدام الطيور وأصير الشفا والبيورج وتستخدم العنارة تصيب البودين والربلين يلقون متعلقة بينهما الآن أكثر نيايس رتقوا الرسم قبل انقضاء متعلقين بالوانه صحنه ووضع الخرز واللبيج وتربسها طاق السنامية واستخدم مايس الكحل لالهر يتضا الآن بكل تقويم على خرز ملون وارتبطه فان الوان والحقا المتخلفة كل ذلك كانت تصيد النساء على الساعة المتولون يتضا الآن الصفة مولاته بتأريده متنوعة وما ركاب عالصة مولاته وركاب انكاج عالصة ومعلية متعلقة وقتين منديوا مديهاه يبتكرهم توصل وعرضها ليهانك عشر وانقل الخازن مع عرضها الهينة المقابلية

٤. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>العنصر المادية</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>العنصر غير المادية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>لغة عمارة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>اكتساب في المجتمع</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	مستدامة
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	مستدامة
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	مجلس إدارة المدينة

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
توا صريف أبو شكريّة	كيرا و برودا	١٧٧٢٤٩١٣٩	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
توا صريف أبو شكريّة	٤٩	انثى	معلمة متقاهرة	كيرا و برودا	١٧٧٢٤٩١٣٩	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>	<p>رخصة خاصة النشر النشر</p>
<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>	<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه... حامل العنصر التراثي المسمى بـ... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: التوقيع: <u>نوال هريش</u></p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	نوال هريش عبد الجليل أبو شكري
السن	٤٩
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	معلمة متقاعدة
الموطن الأصلي	عديا وبيروا
مكان الإقامة	بيروا
الهاتف	١٧٤٥٤٩١٠٣٩
البريد الالكتروني	