



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٥٣ / ٩ / ١٤٣٥ هـ

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	جلال سلمان حداد الشراة
ب. رقم البطاقة	١٣٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٥ / ٨ / ٢٠١٧ البيشة
تفاصيل العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	خوريه.. الكلدوم
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البيشة - المفرق

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الزاهر (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

عورة آدم هي التصرفات الأفعال التي تصدر عن أحد
المحدثي عليهم أدعى عشرتهم أو أحد أفراد عشرتهم، فليلاً
للاستقام أو للشمار .
لذلك فإن الأسراع في أخذ العروة يصاحبه امرأ مستجلاً
وهو درأً وعلماً ولا يدون السير في الجهادان « الجلو »
إن تكلت الأمر ولحم كما هو الحال في حالة جردت برية
أصلي

- عند هول الجبر إلى أولياء المصقول أو ذويه أو أظاربه
من أفراد عشيرة فانه يصرهم شعور عالم وتوكر وهيمان
للشمار والاستقام من الكافي وفوقه وتسمى لهذا الساعية
ساعة أجزان وروعة أذهان ويطلق عليها عورة آدم
وكل ما يصل في هذه الفترة من همم وغيرة ونفوس وتغريب
في ممتلكات اهل القائل لسمعون له آتت تسجيه
عورة آدم ويقولون عليه « آتت لفراسي »

4. خصائص العنصر

<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>	<p>اللاع بأوليه</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>	<p>الأحزاب الشار</p>
<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>الكلمة العامة / أصل طيل</p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>هو</p>
<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>المسارح الكتاب</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ✗ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>العوائق الطبيعية</p>

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

مدى استدامة العناصر المادية

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

مدى استدامة العناصر غير المادية

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- البثريات التعريفية، المصليقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

الرد المفضل من الأفراد

6. المتاحسون بالبريد الإلكتروني

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الصفة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد بن عبد الله	٨٥	ذكر	معلم	المدينة		

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حامليه :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد بن عبد الله	المدينة		

